



www.loqueleo.es

© Del texto: 2026, Nando López. c/o DOSPASSOS Agencia Literaria
Versión libre de Nando López de la zarzuela compuesta por Guillermo Perrín
y Miguel de Palacios (libreto) y Amadeo Vives (música)
© De las ilustraciones: 2026, Nicolás Castell
© De esta edición:
2026, Sanoma Educación, S. L. U.
Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana
Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Educación, S. L. U.
Ronda de Europa, 5. 28760 Tres Cantos, Madrid

ISBN: 978-84-9122-644-4

Depósito legal: M-82-2026

Printed in Spain - Impreso en España

Primera edición: febrero de 2026



Las materias primas utilizadas en la fabricación de este libro son reciclables y cumplen ampliamente con la normativa europea de sostenibilidad, economía circular y gestión energética.

Queda prohibida la utilización de los contenidos de esta obra, de cualquier forma, o por cualquier proceso, con fines de minería de texto y datos, aprendizaje automático, desarrollo y/o entrenamiento y/o enriquecimiento de inteligencias artificiales de cualquier clase.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

NANDO LÓPEZ

Los NUEVOS BOHEMIOS

ILUSTRACIÓN
NICOLÁS CASTELL



loqueleo

Nota para la lectura y la representación

7

La acción de esta historia transcurre en dos grandes niveles:

- El set de rodaje de una película, cuya grabación se ubica en un barrio popular que se halla amenazado por la gentrificación.
- El propio barrio, cuyos vecinos ven alteradas sus vidas con la llegada de este rodaje.

Para facilitar tanto la lectura como el posible montaje de esta función, al principio de cada escena se indica si la acción transcurre en el set de rodaje, en el barrio –y, por tanto, en la vida real y cotidiana de los personajes–, o en ambos planos a la vez.

Los textos con otra tipografía se corresponden con la letra de los temas musicales de la zarzuela original, cuya letra se ha respetado y mantenido. Y, por supuesto, esos pasajes pueden (e incluso deben) escucharse y cantarse a todo volumen, con el entusiasmo propio de la bohemia.

Ficha artística y técnica de *Bohemios*. Proyecto Zarza (zarzuela por y para jóvenes)

9

Dirección musical
JULIO CÉSAR PICOS
Dirección de escena
NICOLA BELLER CARBONE
Escenografía
CARMEN CASTAÑÓN
Vestuario
PIER PAOLO ÁLVARO
Iluminación
PEDRO CHAMIZO
Coreografía
ISABEL VÁZQUEZ TORRES

Reparto (por orden alfabético)

Lucía Beltrán, Júlia Cervera Marsó, Francisco Cruz, Marta Esteban Ferrera, Alonso Gabarrús, Catalina Geyer, Iria Goti, Belén Herrero, Tony Iniesta, Pablo Martínez Gil, Mario Millán, Enrique Monteoliva, Eduardo Pomares, Laura Pulido Patiño, Nacho Zorrilla y Yulieta Quevedo.

Con la participación de la Joven Orquesta
Nacional de España (*JONDE*).

Personajes

(Por orden de intervención)

COSSETTE

ROBERTA

11

ROBERTO

VÍCTOR

LUZ DE BOHEMIA

JUANA

CECILIA

MARCELO

PELAGIA

REGIDOR

GIRARD

CORO DE DENUNCIANTES

Escena 1

Set de rodaje.

13

*En el set, **GIRARD** –el CEO de Producciones Girard– se pasea junto con **PELAGIA**, su asistente de máxima confianza en la productora. Saluda a los cámaras que grabarán las escenas con las que se iniciará el rodaje y revisa que esté todo a punto con actitud aparentemente desenfadada pero mirada profundamente inquisitiva.*

Barrio.

*Al mismo tiempo, en el barrio, asistimos a las conversaciones en dos espacios: el pequeño apartamento de **COSSETTE** y **ROBERTA**, y el de **ROBERTO** y **VÍCTOR**. **COSSETTE** repasa su texto con la ayuda de **ROBERTA**, mientras que **ROBERTO** y **VÍCTOR** se dan cuenta de que se han quedado dormidos y se visten apresuradamente.*

COSSETTE (*Cantando*).

La mariposa,
de rosa en rosa,
de lirio en lirio
volando va.

ROBERTA no puede evitar reírse.

COSSETTE (*Regañándola, con cariño*). Tía...

ROBERTA Sorry, Cossette... (*Conteniendo la risa*). Pero es que tu personaje... Es muy fuerte ella, en serio.

COSSETTE Hay que entenderla en su contexto.

14 **ROBERTA** No, si yo de su contexto no digo nada, pero la pobre no puede ser más moñas.

COSSETTE *le tira un cojín a la cara. Las dos se ríen.*

ROBERTO El primer día de rodaje y llego tarde...

VÍCTOR Tranqui, Roberto, que te da tiempo.

ROBERTO Anoche nos liamos muchísimo...

VÍCTOR Oye, que ayer el que cumplía años eras tú.

ROBERTO Dije que nos tomábamos algo rápido y luego me volvía...

VÍCTOR Ya, pero no te volviste...

ROBERTO Pues no. (*Los dos se ríen*). Pero porque quería profundizar en mi personaje. La bohemia, bueno, ya se sabe.

Ese era de mi padre, que se ha venido arriba y me ofrecía gratis uno de sus pisos si, y cito literal, "me dejo de tanto mariconismo".



¿Y te lo estabas pensando?



Pues sí, Cossette, sí. Me lo estoy pensando.
Necesitamos hacer algo.

Es mi peli.

Es nuestro barrio.

O sea, que
lo vas a
hacer.



ROBERTA No te agobies, Cossette. Van a alucinar contigo.

COSSETTE ¿Y si no es así?

ROBERTA ¿Tienes miedo?

VÍCTOR Exacto, amor. Y por eso mismo lo vas a bordar.

COSSETTE No quiero defraudar.

ROBERTA ¿A quién?

COSSETTE A mi padre... A ti... A todo el mundo.

ROBERTO Mogollón... Si la cago, ya verás lo poco que tarda mi familia en soltarme «te lo dije».

ROBERTA Hazme caso.

VÍCTOR Pasa.

ROBERTA *Le da un beso a COSSETTE.*

VÍCTOR *le da un beso a ROBERTO.*

ROBERTA Y piensa solo en ti.

VÍCTOR Y piensa solo en ti.

COSSETTE y **ROBERTO** agradecen las palabras de sus parejas. **COSSETTE** se despide de **ROBERTA** y sale corriendo hacia el set. **VÍCTOR** y **ROBERTO** hacen lo mismo. Los tres pasan junto al bajo donde se encuentra el Sisterland, un local regentado por la drag **LUZ DE BOHEMIA**, que se dispone a abrirlo en ese momento junto con **JUANA** y **CECILIA**. **COSSETTE**, que corre apresurada, apenas esboza un «hasta luego», pero **ROBERTO** y **VÍCTOR** sí se detienen a saludarlas.

LUZ DE BOHEMIA Caris, qué velocidad llevamos todas esta mañana.

17

ROBERTO Luego te contamos.

LUZ DE BOHEMIA De luego nada, *amore*. Contadnos ahora. ¿O me vais a tener comiéndome las uñas de intriga?

JUANA Un poco más y nos arrolláis.

ROBERTO Sorry...

VÍCTOR Es por el rodaje... Empezamos hoy.

ROBERTO (*Muy agobiado, enseñando el reloj de su móvil*). Y ya deberíamos estar allí.

LUZ DE BOHEMIA Si os llama Hollywood, nada que objetar. Pero cuando os den el Oscar, os acordáis del barrio.

CECILIA Igual que Pe.

JUANA Eso.

ROBERTO Con que no nos echen por llegar tarde el primer día nos conformamos... Bye!

ROBERTO y **VÍCTOR** siguen corriendo en dirección al set. **LUZ DE BOHEMIA** se queda con **JUANA** y **CECILIA** en el Sisterland.

Caris, qué velocidad llevamos todas esta mañana.

De luego nada, amore. Contadnos ahora. ¿O me vais a tener comiéndome los uños de intriga por culpa de vuestro maratón?

Luego te contamos.