



www.loqueleo.com/es

© 1997, selección y prólogo de Ana Pelegrín

© De esta edición:

2019, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

Avenida de los Artesanos, 6. 28760 Tres Cantos (Madrid)

Teléfono 91 744 90 60

ISBN: 978-84-9122-032-9

Depósito legal: M-37.673-2015

Printed in Spain - Impreso en España

Tercera edición: febrero de 2019

Más de 20 ediciones publicadas en Santillana

Directora de la colección:

Maite Malagón

Editora ejecutiva:

Yolanda Caja

Dirección de arte:

José Crespo y Rosa Marín

Proyecto gráfico:

Marisol del Burgo, Rubén Chumillas, Julia Ortega y Álvaro Recuenco

Cualquier forma de reproducción, distribución,
comunicación pública o transformación de esta obra
solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares,
salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO
(Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org)
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Poesía española para niños

Selección y prólogo de Ana Pelegrín

Ilustraciones de Tino Gatagán

loqueleg

Prólogo

Durante mucho tiempo hemos tenido la fortuna de abrir las puertas a la imaginación al escuchar y transmitir los cuentos contados, las nanas cantadas de madres a hijos, diciendo las retahílas y ritmos a plena voz... Érase que se era el primer contacto con el sentir poético.

7

Para retener ese sentir es indispensable contar con un tiempo tranquilo y apaciguado para compartir con los niños la lectura de poemas, en un instante de comunicación emotiva difícil de olvidar. El niño estará colgado de la voz, esperando apropiarse de los sonidos. Las palabras coloreadas por el sonido de la voz, vibrando; las palabras deslizándose en la entonación, brincando en el ritmo...

No importa, decía Juan Ramón Jiménez, que en el poema el niño no lo entienda todo; bastará que se llene del sonido y el sentido. Ya llegará otro momento en el que versos y estrofas prendidas en la memoria lo impulsen a la lectura y a la comprensión personal. Los poemas aprendidos, las estructuras rítmicas, las imágenes, le invitarán a expresarse, uniendo su voz a su memoria, transformando e inventando palabras y coplas de su propia creación.

En la antología para los distintos niveles de comprensión de la poesía propongo una variedad de temas y de autores agrupados en cinco capítulos, seleccionados entre: poesía cotidiana, poesía de fantasía, poesía de amor-humor, de disparate y de emoción. Poesía desenfadada, tierna, nueva y vieja, como las letras de la primitiva lírica española.

Poesía para revivir la esperanza del nacimiento de un Niño, que ha cantado durante centenares de años la emoción de grandes y

menores en las letrillas de Navidad. En algunos hogares, en las aulas, en los portales, seguirán armando el nacimiento y diminutos belenes... Para recordar esa costumbre traspasada a toda Latinoamérica he querido engarzar los poemas en un «Retablo de Navidad», repartiendo sorpresas, pastoras, zagales y Baltasares.

Hay poemas que caben en un dedal; algunos concentrados en imágenes:

9

Cuando se murió el canario
puse en la jaula un limón.
¡Soy un caso extraordinario
de imaginación!

FRANCISCO VIGHI

O en misterio:

Entre el vivir y el soñar
hay una tercera cosa.
Adivínala.

ANTONIO MACHADO

Hay viejos romances que he recogido de las voces del pueblo, con antiguos y dramáticos sentidos, con enigmáticos fragmentos.

La poesía contemporánea está representada por los escritores del modernismo, por los de la generación del 98, por las voces señeras de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

10 En una época clave para la literatura, los protagonistas de la generación del 27 recrearon la poesía tradicional con nuevos hallazgos expresivos, nuevas imágenes y metáforas (García Lorca, Rafael Alberti). La creación poética del medio siglo (autores nacidos entre 1907-1930) entronca con las voces de la generación del 27, y aporta diferentes ideas en la relación de infancia y poesía.

En esta edición renovada de la primera *Poesía española para niños*, preparada en 1964, reúno distintos autores y tendencias poéticas e incluyo textos expresamente dedicados a los niños, y otros escogidos por su sentido y forma entre las voces representativas de una época,

en el intento de contribuir con un repertorio clásico/contemporáneo a la educación poética del lector.

Me guían las palabras vividas a viva voz, el secreto afán de compartir con los jóvenes lectores y los lectores sin edad la cita prodigiosa, el deslumbramiento esencial de la poesía.

ANA PELEGRÍN

Los niños



Anónimo
CAROLINA Y OLÉ

Me gusta Carolina
y olé,
con el pelo cortado
y olé,
parece una paloma
y olé,
de esas que van volando
y olé.

15



Anónimo
DESDE QUE VINO LA MODA

16

Desde que vino la moda,
que sí, que no, que ¡ay!,
de los pañuelucos blancos
parecen las señoritas,
que sí, que no, que ¡ay!,
palomitas del campo.



José Luis Hidalgo
YO TENGO UN LAZO AZUL

Yo tengo un lazo azul
todo de seda.
Mamá me lo compró
en una tienda.

Yo tengo una flor blanca,
toda de raso.
Papá me la cogió
al ir al campo.

El agua me ha deshecho
la flor y el lazo.
¡Yo lloro por la flor,
la flor del campo!

Celia Viñas Olivella
EL PRIMER RESFRIADO

Me duelen los ojos,
me duele el cabello,
me duele la punta
tonta de los dedos.

18

Y aquí en la garganta
una hormiga corre
con cien patas largas.

¡Ay, mi resfriado!
Chaquetas, bufandas,
leche calentita
y doce pañuelos
y catorce mantas
y estarse muy quieto
junto a la ventana.

Me duelen los ojos,
me duele la espalda,
me duele el cabello,
me duele la tonta
punta de los dedos.

Celia Viñas Olivella
SARAMPIÓN

Jesús, ¡qué calor!,
tengo sarampión.

Saco una manita,
saco una orejita,
saco la cabeza,
mi madre me tapa...

Señor, ¡qué pereza!,
¡qué sed de sifón!
Tengo sarampión.

Y son mis mejillas
—dice la abuelita—
dos rojas llamitas.

Ha venido serio
el señor doctor,
y me van a dar
agua de limón.

