

DA LA VUELTA A LOS CLÁSICOS



DA LA VUELTA A LOS CLÁSICOS



¿CLÁSICOS PARA ADOLESCENTES?

*Las grandes obras clásicas
de la literatura española
para los estudiantes de
Secundaria y Bachillerato
del siglo XXI*

Los alumnos suelen sentirse desmotivados ante la lectura de los clásicos; los consideran lejanos a sus gustos e intereses y les cuesta comprender su lenguaje. Para hacer frente a este hecho, nace la colección de CLÁSICOS LOQUELEO, con un doble objetivo: facilitar su lectura y demostrar a sus potenciales lectores que los temas que abordan son universales y muy próximos a su realidad.

- 1 Selección de los **TÍTULOS MÁS RECOMENDADOS POR LOS DOCENTES**, incluidos en el currículo de la asignatura Lengua y Literatura Castellana.
- 2 Inclusión de **NOTAS** para entender el texto de forma autónoma.
- 3 **DISEÑO** claro, ágil y visual para una lectura amena y atractiva.
- 4 Propuestas de **FICHAS DE ESTUDIO Y TALLERES LITERARIOS** participativos para el alumno.
- 5 Edición literaria que respeta el **TEXTO ÍNTEGRO**.
- 6 **RECURSOS PRÁCTICOS** para el profesorado.
- 7 **FORMATO**: 15 cm x 22 cm. Encuadernado en rústica con solapas.

Prólogo

- ❖ **PRESENTACIÓN DEL TEXTO A TRAVÉS DE UN TEMA** que relaciona su contenido con la realidad de los adolescentes del siglo XXI.
- ❖ Alusión a **REFERENCIAS** cinematográficas, literarias o periodísticas atractivas.

Obra

- ❖ **TEXTO ÍNTEGRO**, sin versionar.
- ❖ **NOTAS LÉXICAS** que aclaran las palabras y expresiones necesarias para la comprensión del texto.
- ❖ **NOTAS CULTURALES** que explican las referencias históricas y literarias precisas para entender la obra.

El autor y la obra

- ❖ **EL AUTOR**: principales datos biográficos.
- ❖ **LA OBRA**: análisis del género, lenguaje, estilo, personajes, temas y sentido.

Taller literario

1. Taller de **DEBATE**.
2. Taller de **COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS**.
3. Taller de **CREACIÓN**.
4. Taller de **GÉNERO LITERARIO**.
5. Taller de **CRÍTICA LITERARIA**.

SERAFÍN EL BONITO

El señor Ministro no es un golfo.

MAX

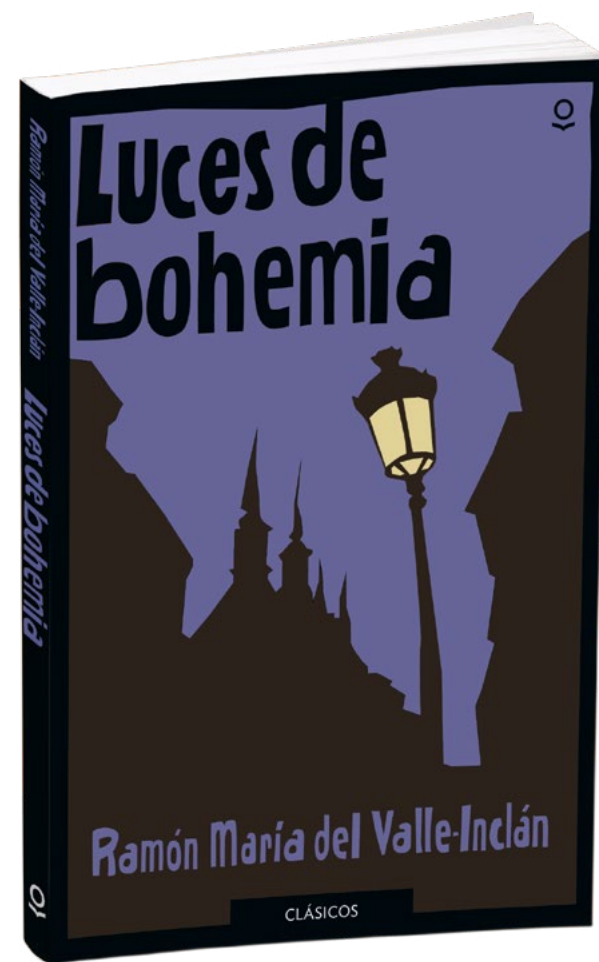
*Usted desconoce
la Historia Moderna.*

MAX ESTRELLA



TYRION LANNISTER

Luces de bohemia es una de las obras más revolucionarias de nuestro teatro. Y no solo por sus innovaciones formales, sino también por su certera crítica social y su denuncia de situaciones que, aún hoy, siguen vigentes. Convertido en conciencia de su entorno y próximo siempre a los personajes más marginales, **Max Estrella** nos recuerda a esos personajes que, como el agudo **Tyrion Lannister**, se convierten en el látigo de quienes ostentan el poder.



Luces de bohemia

TEMA *La crítica social*

Corrupción, desigualdad, lucha social, revolución...

Una obra que trasciende su tiempo hasta convertirse en una de las visiones más lúcidas y corrosivas de nuestra realidad.

ISBN: 978-84-9122-171-5

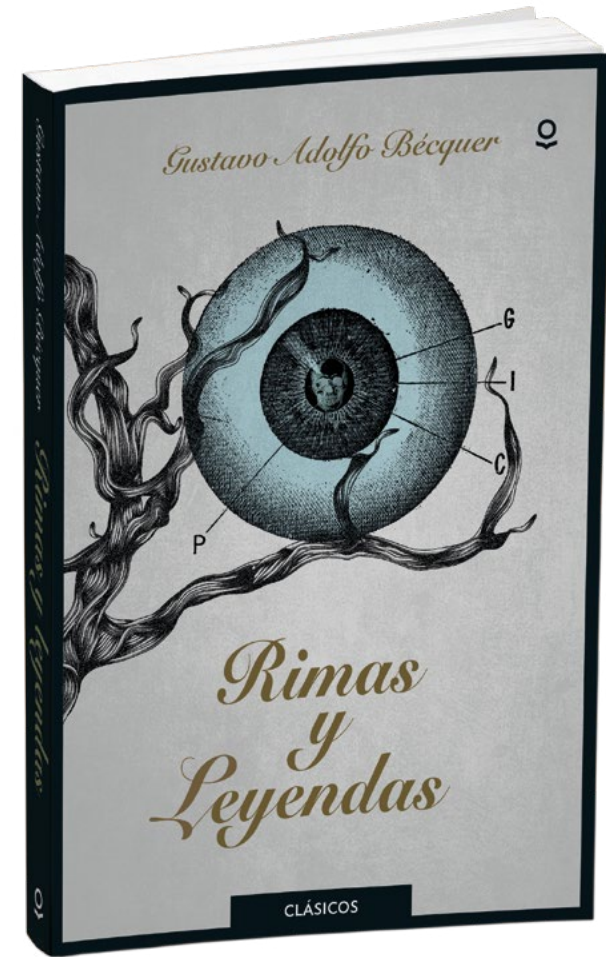
*Yo, en fin, soy ese espíritu,
desconocida esencia,
perfume misterioso,
de que es vaso el poeta.*

HÉROE ROMÁNTICO



ICHABOD CRANE

La fantasía, la búsqueda del ideal y el amor son algunos de los ejes de las *Rimas y Leyendas* de Bécquer. El modelo de **héroe romántico** que nos presenta el poeta sevillano está dotado de todos los rasgos propios de este movimiento: la transgresión, la rebeldía, el rechazo de lo material, el afán de belleza... Cualidades que, dos siglos después, compartirán también muchos de los personajes creados por Tim Burton y Johnny Depp en películas como *Sleepy Hollow*, *Sweeney Todd* o *La novia cadáver*.



ISBN: 978-84-9122-170-8

Rimas y Leyendas

TEMA *La fantasía*

La palabra y la imaginación se convierten en un territorio de comunicación y, a la vez, de libertad. ¿Verdad o fantasía? ¿Y si lo fantástico fuera lo real o viceversa?

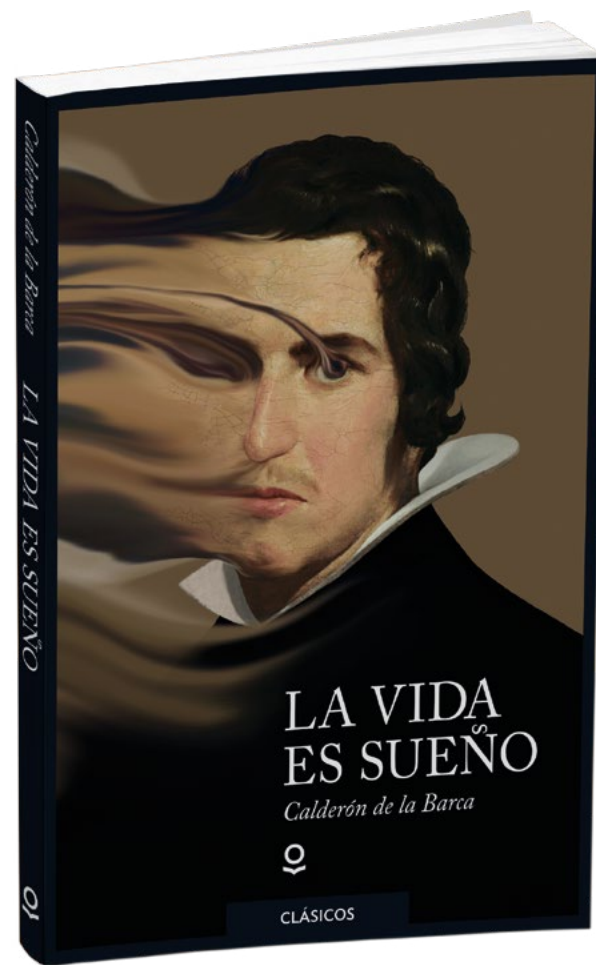
¿Que quizá soñando estoy,
aunque despierto me veo?
No sueño, pues toco y creo
lo que he sido y lo que soy.

SEGISMUNDO



NEO

Calderón nos propone un drama filosófico lleno de acción y de interrogantes. No solo acompañaremos en sus peripecias a los dos protagonistas —Segismundo y Rosaura—, sino que también tendremos que decidir hasta qué punto es realidad o ficción cuanto los rodea. El desengaño barroco se adueña de la obra y, a través de las dudas de **Segismundo**, se nos pregunta por nuestra propia realidad y se nos ofrecen diferentes alternativas que, como si fuésemos **Neo** en *Matrix*, habremos de elegir a partir de la lectura de este texto siempre provocador y universal.



ISBN: 978-84-9122-176-0

La vida es sueño

TEMA *La libertad*

Drama filosófico que nos interroga sobre los límites de la libertad o la frontera entre el sueño y la realidad.

Una de las obras más perfectas del teatro universal.

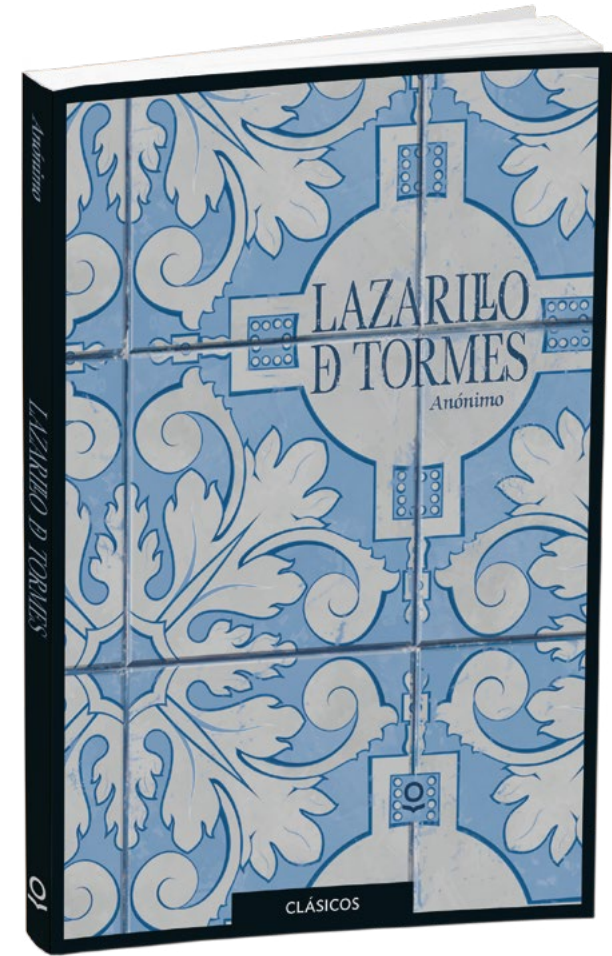
ANAKIN SKYWALKER

Consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando salieron a buen puerto.



LÁZARO

El título fundacional de la narrativa picaresca castellana es, a su vez, todo un ejemplo de la llamada novela de formación. La vida de **Lázaro**, llena de obstáculos, es un símbolo del paso de la infancia —y su ingenuidad— a la madurez y su cinismo. Astuto y mentiroso, Lázaro es un antihéroe, un personaje de una moral compleja y ambigua que, en su acercamiento al lado oscuro y marginal de la realidad, se adelanta a figuras contemporáneas como **Anakin Skywalker**.



Lazarillo de Tormes

TEMA *El antihéroe*

Novela de formación protagonizada por un antihéroe, un individuo perdido en una sociedad que le oprime y donde no acaba de encontrar su lugar.

ISBN: 978-84-9122-172-2

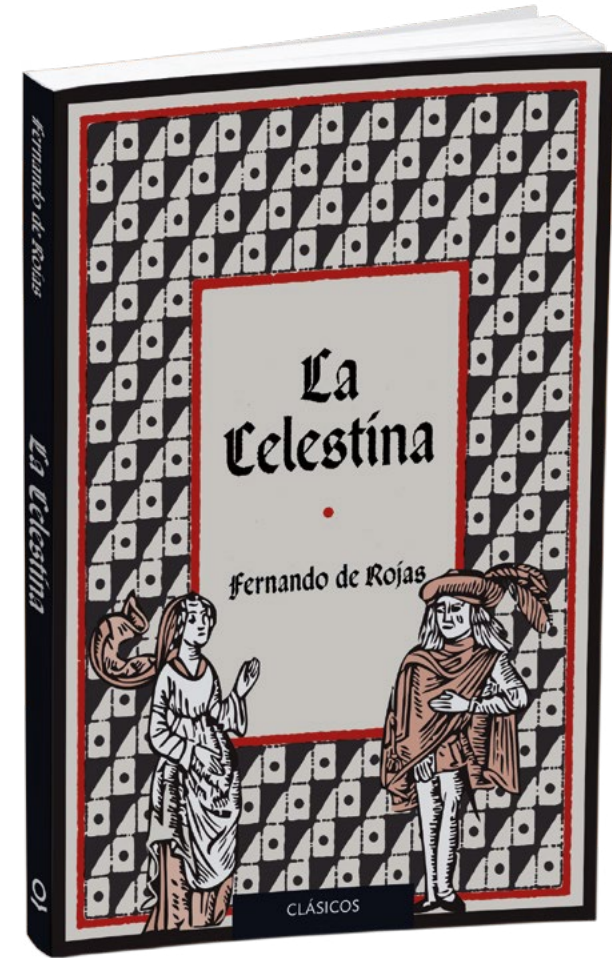
KATNISS EVERDEEN

*¿Por qué no fue también
a las hembras concedido poder
descubrir su congojoso
y ardiente amor,
como a los varones?*



MELIBEIA

Rebeldes y transgresoras, así son las mujeres que protagonizan esta obra de Fernando de Rojas. Mujeres orgullosas de su libertad, como Celestina y sus pupilas, o adolescentes que conquistarán su libertad aun a riesgo de su propia vida, como la joven **Melibeia**, heroína que nada tiene que envidiar en su progresión dramática a personajes del siglo XXI como **Katniss Everdeen**. Las mujeres son las verdaderas protagonistas de esta obra inmortal en la que su autor nos ofrece un vivo retrato de su época y de las pasiones humanas.



La Celestina

TEMA *La mujer*

Una historia que nos habla del poder del amor y nos recuerda que aún quedan muchos muros –de desigualdad e hipocresía– por derribar.

ISBN: 978-84-9122-175-3

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Rimas y Leyendas

Gustavo Adolfo Bécquer

(La fantasía)

Luces de bohemia

Ramón María del Valle-Inclán

(Crítica social)

La Celestina

Fernando de Rojas

(La mujer)

Lazarillo de Tormes

Anónimo

(El antihéroe)

La vida es sueño

Calderón de la Barca

(La libertad)

PRÓXIMOS TÍTULOS

Los pazos de Ulloa

Emilia Pardo Bazán

(Civilización/barbarie)

Antología del 27

Varios autores

(Vanguardia y rebeldía)

Antología poética del Siglo de Oro

Varios autores

(El amor)

Niebla

Miguel de Unamuno

(La creación literaria)

La casa de Bernarda Alba

Federico García Lorca

(La represión)