

¡RUIDOSA!



Un álbum ilustrado de Rose Robbins

Cuando Abigail no puede concentrarse en clase, se aburre y se porta mal. Cuando las cosas están a punto de torcerse otra vez, una profesora descubre exactamente qué hacer para llamar la atención de esta pequeña, y Abigail acaba encontrando su propia voz especial.

Este es un libro convencional que celebra las necesidades especiales. Lectores y familias se identificarán con Abigail, la protagonista, que, teniendo TDAH, acaba triunfando gracias al estímulo adecuado.

Ideas para utilizar este libro en el aula

Arte/música. Haz instrumentos musicales. Pueden ser tarros de sonido, palos de lluvia, guitarras con cajas de pañuelos... Encontrarás instrucciones para hacer un tarro de sonido o una guitarra con cajas de pañuelos en este mismo documento.

Lecciones de música. ¡Forma una banda de música en clase y compón una canción! Anima a cada alumno y alumna a desempeñar su propio papel en la banda y contribuir con una canción para que la clase la interprete. Podría estar basada en la canción de Abigail, utilizando el formato como plantilla.

Escritura creativa. Abigail se expresa a través de sus palabras. Anima a los alumnos y alumnas a crear sus propios relatos, canciones o poemas a través de indicaciones de este tipo: «cuando mis mascotas fueron al espacio...», «la peor cena que he comido...».

Historia sensorial. Este libro es perfecto para utilizar en clases de Educación Especial como una historia sensorial. Te dejamos algunas ideas para su uso en este sentido en este mismo documento.



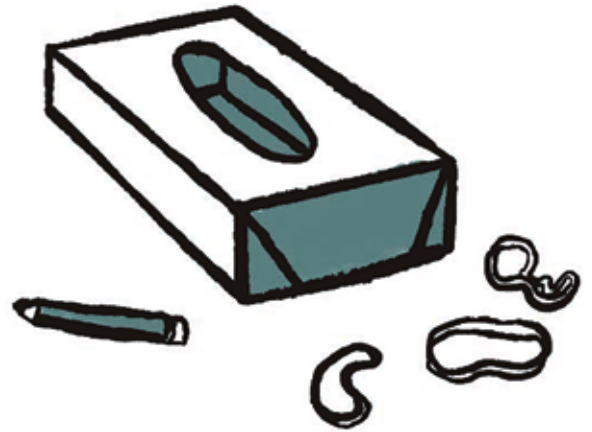
¡RUIDOSA!



Cómo hacer una guitarra con cajas de pañuelos

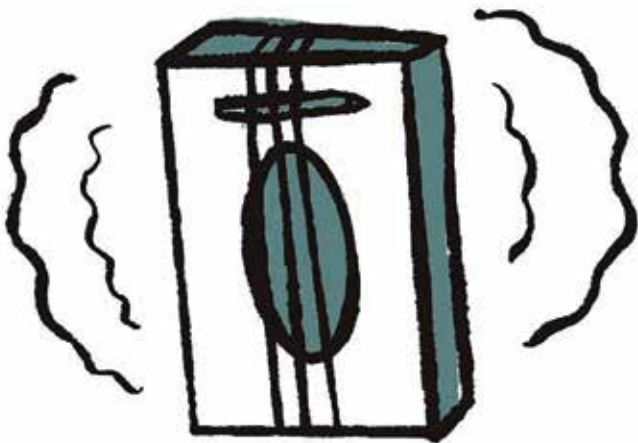
Necesitarás:

- 1 caja vacía de pañuelos
- 1 o 2 lápices pequeños
- 3 o más gomas (mejor si son de diferentes grosores)
- Pegatinas, pintura, papel de seda o cualquier material decorativo (opcional)



Instrucciones:

1. Si vas a decorar tu guitarra, hazlo lo primero. Quizás quieras pintar la caja o poner pegatinas alrededor, ¡tú decides!
2. Estira con cuidado las gomas alrededor de la longitud de la caja de pañuelos. Asegúrate de que no estén ni demasiado sueltas ni tan tensas que se rompan.
3. Desliza el lápiz por debajo de las gomas junto al agujero que hay en el centro de la caja. Si la guitarra suena un poco movida y desafinada, puedes poner otro lápiz enfrente, en el lado contrario del agujero, para hacer un sonido más nítido.
4. Si te gusta cómo ha quedado, puedes pegar los lápices en su sitio.
¡Feliz creación musical!



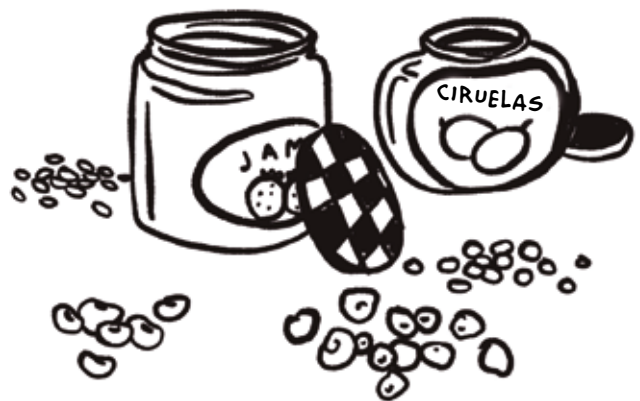
Actividad con tarros de sonido



No hace falta una orquesta de instrumentos para divertirse haciendo ruido. Las niñas y los niños disfrutarán elaborando y creando sus propios tarros, cada uno con su propio sonido. Hacer tarros de sonido es la actividad ideal para los niños y niñas a los que les gusta explorar el mundo mediante el sonido o el tacto.

Materiales:

- Una selección de tarros vacíos (con tapa) o tubos de patatas fritas.
- Una variedad de pequeños granos secos, semillas, legumbres (también puedes usar cuentas de plástico o arena).



1. Coloca diferentes tipos y cantidades de granos secos, semillas y legumbres en los contenedores vacíos.
2. Cuando estés contento con el contenido de cada tarro, cierra la tapa con cuidado.
3. Cada tarro debería hacer un sonido diferente. Experimenta con los ruidos e identifica qué sonido hace cada uno.

A algunos niños y niñas les gusta agitar los recipientes ellos mismos, otros quizás solo quieran escuchar. Cuidado con los recipientes de cristal, ya que pueden ser peligrosos si se rompen.

JUDÍAS



ARROZ



Narración sensorial de ¡Ruidosa!

Materiales:

- Una copia del libro *¡Ruidosa!* de Rose Robbins
- Una peluca o extensiones de pelo
- Instrumentos de percusión y objetos ruidosos
- Una caja de cartón
- Efectos de sonido (se pueden encontrar en YouTube; orquestas infantiles y aulas ruidosas)



Página 4

No era un buen día. Abigail estaba inquieta. No quería escribir.

Acciones: reproduce el efecto de sonido de un aula ruidosa.

Páginas 6 y 7

Quería garabatear... Y jugar con su pelo... ¡Y con el pelo de Lottie! A Lottie le molestaba, pero a Abigail le hacía mucha gracia.

Acciones: deja que los niños y niñas sientan la textura de la peluca o de las extensiones de pelo para imitar a Abigail.

Páginas 8 y 9

El maestro no estaba muy contento.
Y llevaron a Abigail al rincón de la calma.

Acciones: reproduce el efecto de sonido de música tranquila.



Páginas 10 y 11

La señora que la acompañaba era muy simpática, pero Abigail no tenía ganas de hablar.

La siguiente clase era música. Nunca había estado en una clase de música...

Páginas 12 y 13

Llegó tarde.

—¡Aquí estás, Abigail! Ven con nosotros —dijo Rebecca, la profesora.

Rebecca no parecía estar enfadada.

—Elije el instrumento que quieras.

Acciones: dale a las niñas y los niños la caja de cartón con una selección de instrumentos de percusión u objetos que hagan ruido.

Páginas 14 y 15

Lina tocaba la flauta dulce. ¡Era buenísima!

«Nunca seré tan buena flautista como ella...», pensaba Abigail.

Acciones: si tienes una flauta dulce o un silbato, utilízalo para imitar a Lina y a Abigail, o bien puedes silbar o usar un efecto de sonido.

Ruby tocaba la batería a su manera. Tenía mucho ritmo. Pero Abigail no lo podía seguir.

Acciones: utilizando un tambor o una superficie sólida, imita el tamborileo de la historia. Anima a los niños y niñas a unirse.



Páginas 16 y 17

La guitarra tenía buena pinta, pero las cuerdas le hacían daño en los dedos.
¡A Rex no le importaba! Tocaba como un profesional.

Acciones: si tienes una guitarra o un instrumento de cuerda, lo puedes utilizar para imitar a Rex y a Abigail; si no, reproduce efectos de sonido o géneralos tú utilizando gomas o gomas del pelo como cuerdas.

Abigail quería participar, pero no sabía cómo.

Páginas 18 y 19

Así que abrió la boca y ¡GRITÓ!

Acciones: en este punto apaga cualquier efecto de sonido y haz ruidos de gritos (no a toda potencia y teniendo siempre en cuenta que algunos alumnos y alumnas pueden ser sensibles a esos sonidos).

Páginas 20 y 21

OH-OH, se acercó Rebecca. «Vuelvo al rincón de la calma», pensó Abigail.

Páginas 22 y 23

Pero, sin embargo, la profesora sonrió.

—¡Anda! —dijo Rebecca—. ¡Menuda voz, Abi! Tienes un don para el canto.

—¡Oh! Necesitamos una cantante para nuestro grupo —dijo Ruby—. ¿Te unes a nosotros?

¡Abigail estaba a punto de EXPLOTAR de felicidad!



Páginas 24 y 25

Y, de repente, ¡Abigail Sí quería escribir! Quería escribir lo que quería cantar. Rebecca la ayudó a elegir palabras.

Páginas 26 y 27

Empezaron a improvisar y cantar, y así fue su canción...

Acciones: reproduce la canción de Abigail que encontrarás en este [enlace](#). Los niños y niñas pueden cantar la letra en castellano con la melodía de fondo o inventar su propia melodía para la letra que hay en el libro.

No quiero ser revoltosa,
es que me pongo FURIOSA.
Quiero sentirme orgullosa.
¡Quiero ser RUIDOSA!
Quiero molar.
No patear y rabiar.
Pero ¿no lo pillas?
Solo quiero ser YO,
solo quiero,
solo quiero,
¡solo quiero ser COMPRENDIDA!

Páginas 28 y 29

Ensayaron... y ensayaron... y ENSAYARON.

Acciones: anima a los niños y niñas a jugar con los instrumentos de percusión o a tocar con ellos.

Páginas 30 y 31

Y, cuando llegó la fiesta de fin de curso en el cole, ¡brillaron como ESTRELLAS!

Acciones: todo el mundo aplaude.

Páginas 32 y 33

Qué GUAY, ¡¿verdad?!

Acciones: fin.

